



Student Developed Design Products in Textile Technologies within Scientific Research Projects

Mg. paed. **Jonika Tērvidē**
Ventspils State Gymnasium No. 1
Teacher of Design and Technology
16.04.2026.



84th International Scientific
Conference of the
University of Latvia 2026

The relevance of the topic and sources of inspiration in the development of the research papers

- Sketches drawn by my grandfather and straw weavings preserved in the family
- Mittens knitted by my grandmother, left in her dowry chest
- Woven bookmarks
- Patterned knitted socks from Ventspils
- Dreļļi (traditional twill weave) patterns
- The Lielvārde belt
- Livonian headdresses
- Rhythms of skirt stripe patterns



“From bookmarks to bracelets” (2014)

Aim of the research:

To investigate the woven bookmarks left by the author’s grandmother and to explore ways of granting these unique handcrafted items a renewed function and extended lifecycle.

Objectives:

1. To review relevant literature on woven belts, sashes, and bookmarks within the context of traditional weaving techniques.
2. To analyse the handicrafts left by the author’s grandmother, with particular focus on the woven bookmarks.
3. To conduct a semi-structured interview with the weaver and craftswoman Inita Dzalbe.
4. To develop and propose new design solutions based on the repurposing of the grandmother’s woven bookmarks.

“From bookmarks to bracelets and a belt”



“Ar izdomu un radošumu jebkuram īstam priekšmetam var mainīt tā funkciju vai arī to uzlabot, lai tas iekļautos mūsdienīgā interjerā vai labi «saskanētu» ar apģērbu.”

Darba autore: Laima Kamzola

“With imagination and creativity, any authentic object can have its function transformed or enhanced so that it fits into a contemporary interior or harmonizes well with clothing.”

“The heritage left by our ancestors: values of my table culture” (2015)

- **Aim of the research:**

To explore family table traditions and culture, inherited table textiles passed down through generations, and to utilise available collections of ancestral handicrafts in the creation of new table decorations.

- **Objectives:**

1. To conduct an interview on family history, table traditions, and the origin of inherited handicrafts and materials.
2. To restore embroidered tablecloths created by family craftswomen and to produce fabric cutlery holders using inherited materials.



“The heritage left by our ancestors: values of my table culture”



“Senču atstātais mantojums ir jākopj, lai tā īstenā vērtība izpaustos. Ar radošu izdomu un cītīgu darbu jebkuru no pūrā esošajiem mantojumiem var atjaunot, atsvaidzināt vai pārveidot atbilstoši mūsdienu nepieciešamībai vai gaumei.”

Darba autore: Marija Samoviča

“The heritage left by our ancestors must be preserved in order for its true value to be revealed. With creative imagination and diligent work, any inherited item from the dowry chest can be restored, refreshed, or transformed in accordance with contemporary needs or taste.”

“Patterned knitted socks of the Ventspils Municipality traditional costume” (2016)

- **Aim of the research:**

To explore the history of knitting in Latvia and worldwide, and to investigate the development of the knitted patterned socks of the traditional costume of Ventspils Municipality.

- **Objectives of the research:**

1. To identify the knitting traditions of traditional costume socks, with particular emphasis on the Ventspils region.
2. To knit colourful, mid-length woollen socks of the Ventspils traditional costume, using traditional colour combinations, materials, patterns, and composition.
3. To create a set of bead-woven bracelets incorporating the patterns and colours used in the socks.



“Patterned knitted socks of the Ventspils Municipality traditional costume”



“Ventspils novada rakstainās zeķes bija ļoti sarežģīti adīt. Labāk uzreiz adīt abas zeķes, lai tās būtu uzadītas vienādi.”

Darba autore: Laima Kamzola

“The patterned socks of Ventspils Municipality were very complex to knit. It is better to knit both socks simultaneously to ensure they are identical.”

“Research, transmission, and preservation of generational handicraft heritage for future generations”(2017)

Aim of the research:

To reaserche inherited handicrafts and to determine the historical applications of filet crochet in traditional needlework.

Objectives:

1. To explore how the author’s ancestors applied handicrafts and their traditions in everyday life;
2. To create practical textile works—sewing a pillow, tea bags, and a ring cushion—and to decorate them using filet crochet.



“Research, transmission, and preservation of generational handicraft heritage for future generations



“Ir vērtīgi interesēties par savas ģimenes vēsturi, kā arī nodot tālāk saglabāto mantojumu. Vēsturiski mantotās rokdarbu tradīcijas var ne tikai atdarināt, bet arī pasniegt mūsdienīgā redzējumā.”

Darba autore: Anna Saļņikova

“It is valuable to take an interest in one’s family history, as well as to pass on preserved heritage. Historically inherited handicraft traditions can not only be replicated but also presented in a contemporary interpretation.”

“Latvian ethnographic patterns in a young woman’s knitted accessories” (2018)

- **Aim of the research:**

To knit smartphone cases using selected Latvian ethnographic patterns.

- **Objectives of the research:**

1. To explore Latvian ethnographic symbols used in the Kurzeme region and to understand their meaning in mitten patterns.
2. To select several patterns from mittens of the author’s region and create pattern compositions for design products.
3. To knit designer smartphone cases using the selected Latvian ethnographic patterns.



“Latvian ethnographic patterns in a young woman’s knitted accessories”



“Iedvesmojoties no vecvecmāmiņas adītajiem cimdiem, es pati izveidoju unikālu Latvijas dizaina produktu. Manis veidotais maciņš spēj dot iespēju nēsāt līdzī «mazo Latviju» ikdienā un būt vēl lielākai daļai no mūsu valsts.”

Darba autore: Marta Anete Vinniņa

“Inspired by my great-grandmother’s knitted mittens, I created a unique Latvian design product. The case I designed allows one to carry a ‘small Latvia’ in everyday life and to feel even more connected to our country.”

“My grandfather’s heritage and strength of Latvian ethnographic patterns”(2018)

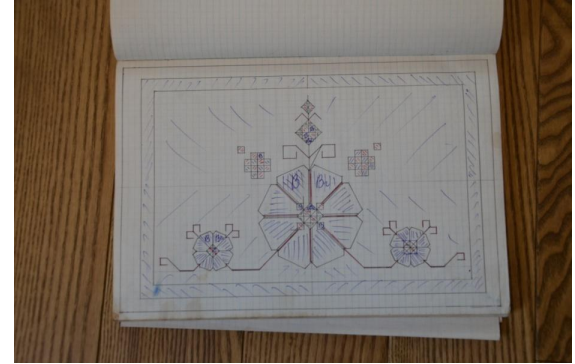
Objective of the reaserch: to study the meanings of symbols today and their former meanings in clothing and accessories. To incorporate Latvian ethnographic symbols created using embroidery techniques into linen fabric.

Tasks:

1. to study the meanings of ethnographic symbols;
2. to explore the use of linen in traditional Latvian folk costumes;
3. to select ethnographic symbols and create compositions;
4. to choose one of the decorative stitching techniques and sew ethnographic linen bags in different designs based on the planned sketches.



“My grandfather’s heritage and strength of Latvian ethnographic patterns”



“My grandfather’s heritage and strength of Latvian ethnographic patterns”



“Latvijas simtgadei iecerētā dāvana ir izveidota. Šīs somas ir ļoti nozīmīgas, jo tajās ir gan manas ģimenes paaudzes vērtības, gan Latvijas. Un ir svarīgi izpētīt savas ģimenes tradīcijas un vienotību ar Latviju. Latvijai un tās tautai novēlu glabāt visas nozīmīgās tradīcijas, jo tas ir tas vērtīgākais, ko varam dot. Būt stiprai un pastāvēt vēl 100 gadus un daudz vairāk.”

Darba autore: Krista Kristiāna Zēberga

The gift intended for Latvia's centenary has been created. These bags are very meaningful, as they carry both the values of my family's generations and those of Latvia. It is important to explore one's family traditions and the unity with Latvia. I wish for Latvia and its people to preserve all important traditions, because that is the most valuable thing we can give. To be strong and to endure for another 100 years and much more.

“Drell patterns in different design applications from ancient times to today”(2018)

- **Objective of the work:**

To study and determine how drell patterns were used in the past, to become familiar with the weaving works of my great-grandmother, and to create a set of design products.

- **Tasks:**

1. To study and determine how contemporary artists stylize drell patterns;
2. To examine inherited textiles with drell patterns and learn something new about my great-grandmother’s experience;
3. To create a set of design products including table mats and accessory pockets.



“Drell patterns in different design applications from ancient times to today”



“Uzskatu, ka dreļļu raksts kā latviešu tautas kultūras mantojuma vērtība ir noteikti saglabājama un izceļama, it sevišķi Latvijas simtgades kontekstā. Arī manis īstenotais darbs veicina dreļļu rakstu atpazīstamību un palīdz nepārtrūkt mantotajai tradīcijai, piešķirot arī mūsdienīgāku formu.”

Darba autore: Anna Saļņikova

“I believe that the drell pattern, as a value of Latvian cultural heritage, must definitely be preserved and highlighted, especially in the context of Latvia’s centenary. The work I have carried out also promotes the recognition of drell patterns and helps to ensure the continuity of the inherited tradition, while giving it a more modern form.”

“Promotion and preservation of Livonian culture over the next 100 years”(2019)

- **Objective of the work:**

To identify the most characteristic features of the Livonian people in clothing and jewelry making, to study the meaning of patterns, and to create a Livonian-themed game.

- **Tasks:**

1. To study the features of Livonian archaeological and ethnographic traditional costumes;
2. To study the meaning of patterns;
3. To create sketches and produce the game.



“Promotion and preservation of Livonian culture over the next 100 years”



Izgatavoto spēli «Rīštī Raštī» ir iespējams piedāvāt tirgū kā lībiešu kultūras saglabāšanas un veicināšanas produktu.

Darba autore: Anna Saļņikova

“The created game ‘Rīštī Raštī’ can be offered on the market as a product for preserving and promoting Livonian culture.”

“The use of Lielvārdes belt patterns in modern times”(2022)

- **Objective of the work:**

To study the history of the Lielvārdes belt, its meaning, relevance, and use in modern times; to promote people’s interest in the belt, Latvian symbolic patterns, and their use in contemporary accessories.

Tasks:

1. to study the history, making, and preservation of the Lielvārdes belt;
2. to explore the pattern symbols included in the belt and their meanings;
3. to create a new design product using fragments of Lielvārdes belt patterns.



“The use of Lielvārdes belt patterns in modern times”



“Lielvārdes josta ir unikāla ar savu rakstu daudzveidību un dažādību. Veicot šo darbu, autorei bija iespēja tuvāk iepazīt gan Latvijas vērtības, gan jostas izstrādes procesu.”

Darba autore: Ērika Krista Boitmane

“The Lielvārde belt is unique due to the richness and diversity of its patterns. By carrying out this work, the author had the opportunity to become more closely acquainted with both the values of Latvia and the process of creating the belt.”

“Representation of fashion history through contemporary clothing design solutions” (2022)

Objective of the reaserch:

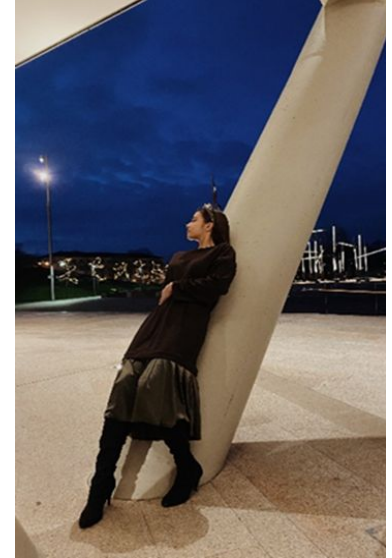
To study the development of clothing in the fashion industry in the first half of the 20th century and to create a new fashion product solution – a designer ruffled dress.

Tasks:

1. to select the necessary literature on fashion history and analyze its development cycle;
2. to visit clothing collection exhibitions at the Ventspils Livonian Order Castle;
3. to conduct an interview with Latvian designer Anna Elizabete Kasparsons;
4. to create a new fashion product solution – a designer ruffled dress.



“Representation of fashion history through contemporary clothing design solutions”



“Krāsu saskaņotība un savstarpēja harmonija ir ļoti nozīmīga, lai veidotu saderīgus apģērbu komplektus. Kleitas sasaucas kopā ar ilgtspējības aspektu, jo ir iespējams tās savstarpēji modelēt un veidot jaunu tērpu, nomainot kleitas apakšējo daļu – volānu.”

Darba autore: Marija Spruģevica

“Color coordination and mutual harmony are very important for creating well-matched clothing ensembles. The dresses also align with the aspect of sustainability, as they can be adapted and combined with one another to create a new outfit by changing the lower part of the dress—the ruffle.”

“Study, adoption, and preservation of ancient Livonian headdress elements for future generations”(2024)

- **Objective of the research:**

To preserve cultural and historical heritage through a creative solution by recreating Livonian headdresses in a modern way.

- **Tasks:**

1. to study the history of Livonian headdresses, the materials used, and their reproduction today;
2. to study Livonian wedding crowns, their history and significance in literature sources and museum collections;
3. to create a new design product inspired by elements of Livonian clothing and headdresses, as well as their production techniques.



“Study, adoption, and preservation of ancient Livonian headdress elements for future generations”(2024)



“Lībiešu vainagi joprojām ir aktuāli mūsdienās. Lībiešu galvassegas ir unikālas ar to dizainu un izmantojamiem materiāliem, sējumu un valkāšanas nozīmi.”

Darba autore: Beāte Trama

“Livonian crowns are still relevant today. Livonian headdresses are unique in their design, the materials used, their tying methods, and their cultural significance in wearing them.”

“The relevance of sustainability today and the reuse of textile materials in the development of a new interior design product”(2025)

- **Objective of the research:**

To create a new interior design product using recycled textile materials, thereby reducing textile waste and contributing to environmental protection.

- **Tasks:**

1. to study the quality of recycled textile materials and their impact on the environment;
2. to examine the use of recycled textile materials in modern times;
3. to explore how new design products are created today from recycled materials;
4. to create a new interior design product using recycled textile materials.



“The relevance of sustainability today and the reuse of textile materials in the development of a new interior design product”



“Autorei bija iespēja pašai izveidot interjera produktu no otrreizējiem materiāliem, tādā veidā vismaz mazliet saudzējot vidi.”

Darba autore: Samanta Kantiņa

“The author had the opportunity to create an interior product from recycled materials, thereby contributing, at least to some extent, to environmental preservation.”

“Study of the rhythm of Latvian traditional skirt stripe patterns and their interpretation in contemporary design products” (2026)

- **Objective of the research:**

Preservation of intangible cultural heritage by creating new design products with an emphasis on the rhythms of skirt stripe patterns.

- **Tasks:**

1. to study the history of skirts and their diversity in different regions of Latvia;
2. to study the rhythm of skirt stripe patterns and their diverse applications;
3. to visit the exhibition “Kupli, koši brunči – the calling card of traditional costume”;
4. to create new textile design products using skirt stripe patterns.



“Study of the rhythm of Latvian traditional skirt stripe patterns and their interpretation in contemporary design products” (2026)



“Pieņemot izaicinājumu, šodien dizaina produktos var veiksmīgi integrēt brunču līniju ritmus mūsdienīgā veidā un panākt radošu risinājumus, popularizējot latviešu tautastērpu brunču līniju ritmus.”

Darba autore: Samanta Kantiņa

“By accepting the challenge, today it is possible to successfully integrate the rhythms of skirt stripe patterns into design products in a modern way and achieve creative solutions, promoting the stripe rhythms of Latvian traditional skirts.”

“Publications of student-designed products in the magazine Practical Handicrafts”(2019)

ARBOJAMIES KOPĀ

Vectēva mantojums

ANDAS KRAUZES FOTO

Ventspils Valsts 1. ģimnāzijas 12. klases skolniece KRISTA KRISTĪANA ZĒBERGA mājasimniecības olimpiādei izvēlējās lina somas ar latvju rakstiem:

- Vēlajos sev izveidot lietu, kas man liktu domāt par Latviju. Un, tā kā somu nekad nav par daudz un es lepojos ar latvju zīmēm, izdomāju apvienot šīs lietas, lai izveidotu latviskas somas.

Mans vectēvs un vecmāmiņa nodarbojas ar etnogrāfiju. Vieni apģārbja ornamentus no sālēm. Vēl ir saglabājušies viņu salmu zīdaiņu jumti, kā arī koka priekšmetos segti zīdaiņu iedodnātie latvju zīmes, piemēram, svečturos. Arī manas omītes mīl etnogrāfiskās zīmes un ornamentus. Vienu omīti tās apģārbja zīmes un kā aizsargājošus talismanus izveido mājas sētā.

Man tuvās ir Saules un Zvaigznes zīmes, Māras krusts, kuras iestrādāju somās. Tās ir veidoju bērnam, sievietei un vīrietim. Bērnam svairga ir aizzardība, kuru dod Saules zīme. Šo zīmi bērns var nēsāt katru dienu, jo tā ir iestrādāta somā, kuru nēsā uz muguras. Sieviete nodedzē ar Māras krustu, lai tā justos sargāta un laimīga ar savu ģimeni. Šo zīmi iestrādāju somā, kuru var nēsāt uz pleca kā pludmales un iepakumu somu. Vīrietim raksturīga zīme ir Zvaigznes zīme, tā dod spēku un enerģiju un iestrādāta mīdnieņa plecu somā.

Praktiskie 24 Randarbī

APRĪLIS/MAIJS 2019

IZŠŪSANA AR ETNOGRĀFISKAJĀM ZĪMĒM

MATERIĀLI

- * Kanvas baltums
- * Lina audums, kurā ir somas pamats
- * Māmiņdruģis (ar tīrīti)
- Sandvičgāze ***

Vectēva veidojāt zīmi darināju šķīcis. Zīmējuma Saules zīmes ir savienotas kopā, bet šīs Zvaigznes zīmes atstāvas atstāvas. Es vēlējos, lai vienas zīmes raksti būtu apvienoti, jo arī ģimēnē viss ir vienots. Un tasā līdž var rakst, ka mēb ar vecību to līdž esam veidojusi kopā. Vēl – uzziņojiet visu zīmi, bet es – padarīto to pašāku un ar nozīmi.

DARBA GAITA

- Izveidoju dabušu iestrādāšanu, šajā ir divi krusts, katrā iestrādājis vienam citam pāri, izveidojot zīmējumi. Tai vienīgajam pārtīpīgajam jābūt citādam vienā versijā. Bērns un vīrietis somu izstādā izveidotu dabušu iestrādāšanu, lai šīs zīmes jābūt, savienāt uz vienas somas es izstādā Māras krustu, kur dabušu krusts ir šāds diegs.
- Pirms šūšanas Māras krustu, šūst no centra. Krusts šāds sadabātais proporcionalitāti. Konkreti šajā pirmā iemantojuma funkcija no šīs iestrādāšanas krusts.
- Pie tam, jāņem vērā otra krusts, šūst šādā ar centrā, katrā iestrādājis Māras krustu. Šajā somā izveidoju vidējo tūsi. Kā bērnam zīmes pašāku no salmu tūsi kurām Māras krustu šūst ar šādu mašu.
- Arī pārējās zīmes izstādā līdzīgi. Tā kā bērns somā ir šīs Saules zīmes, tad katrā no tām ir krustu pārējās no centra uz ārā. Bērns somā var nēsāt izmantojot galvu tūsi.

Māras krusts.

Zvaigznes zīme.

Saules zīme.

Praktiskie 25 Randarbī

APRĪLIS/MAIJS 2019

IZŠŪSANA

DARBA GAITA

- Šūst ar sieviešu somas šūšanu. No sākotnējā izstādā šūst izstādā veidojot uz auduma, lai izstādā šūst izstādā šūst izstādā uz somas. Šajā brīdī veidoju apģārbja daļu rakstus. Pie tam iemantojot vienu iemantojot, kuru izmērs ir 21x14,5x3,5 cm, ar šūst izstādā šūst izstādā. Nākamajā solī šūst izstādā šūst izstādā. Labās un kreisās malas izmērs ir 3,5x21,5 cm. Somas iemantojot daļas izmērs ir 17x36 cm. Bet apģārbja daļas izmērs ir 3,5x36 cm, katrā somā daļai pie iemantojot pārkatu klāt 1 cm – vienu iemantojot.
- Katrā somā galvenā daļa – priekšpusē – šūst izstādā tad iemantojot uz lina klāt somas iemantojot un katrā otriem. Mugurpusē iemantojot šūst izstādā pārējās auduma. Mugurpusē iemantojot ir iemantojot ir iemantojot pusi iemantojot, un šūst ir 36x40 cm. Pie tam veidojot otriem. No sākotnējā iemantojot divas auduma gabalus, kuru izmērs ir iemantojot ar somas iemantojot un ar iemantojot pusi iemantojot, pie tam salmu sētā.
- Bērnam iemantojot divas auduma stromēles, kuru garums ir 60 cm un platums 4 cm. Šīs stromēles iemantojot, pārkatu mašu iemantojot un pēc tam šūst izstādā šūst izstādā. Tad iemantojot divas rakstus iemantojot auklīgas. Tai nodrošinājot un apģārbja otriem mašu ar rakstus. Tad, iemantojot šūst izstādā, gabalus iemantojot, iemantojot otriem ar rakstus. Kā pēdējais solis – jābūt otriem apģārbja mašu.
- Bērns somu varu ļoti līdzīgi kā sieviete.

SIEVIEŠU SOMA
36 x 40 cm

BĒRNU SOMAS SKICE
36 x 40 cm

VIRIEŠU SOMAS SKICE
17 x 20 cm

Praktiskie 23 Randarbī

APRĪLIS/MAIJS 2019

“Publications of student-designed products in the magazine Practical Handicrafts” (2019)

Ventspils Valsts 1. ģimnāzijas skolnieces, kas piedalījās olimpiādē: 1. rinda (no kreisi) Anna Šajķika, skolotāja Jonika Tērvide, Krista Kristiāna Zēberga, 2. rinda (no kreisi) Tīna Jātniece, Marta Anete Vīnina, Erika Krista Boltmane, Marija Spruģevica.

Adītie viedtālrunu maciņi ar latvju rakstiem

Ventspils Valsts 1. ģimnāzijas skolnieces mājturības un tehnoloģiju skolotājas Jonikas Tērvides vadībā 2017./2018.m.g. ar labiem panākumiem piedalījās valsts mājturības un tehnoloģiju, kā arī mājsaimniecības olimpiādē “Mēs – Latvijas simtgadei”. Tās uzdevums bija praktiski īstenot radošā darba ideju – dizaina izstrādājumu, kurš veicinātu Latvijas un konkrētās vietas apzīstamību pasaulē.

ARBOJAMIES KOPĀ
MATERIĀLI

- 1. Izvēlēties divus no 122 zīmējumiem, kas ir paredzēti izstrādājuma izstrādāšanai.
- 2. Izvēlēties materiālu.
- 3. Sastādīt kopu.

DARBA GAITA

- Izvērtēt telefona platumu un garumu. Aprēķina nepieciešamo vairoņu skaitu, ņemot vērā izvēlēto paraugu.
- No izvēlētiem fragmentiem raksta, kas atbilst aprēķinātajam vairoņu skaitam, veido mauciņa kompozīciju.
- Vairoņus pēc izvēlētiem raksta pamata krāsām dīž un ar to uzmet atbilstošu vairoņu skaitu uz diviem sādiem atsevišķi. Tad sadala uzņemtos vairoņus uz ņirām atbilstamā skaitā.
- Izdala pīrcas rindās ar pamata krāsām dīž. Un katrā mauciņa vairoņos vienā rindā izdala 11. Lai to rādētu dekoratīvu malīti. Un atkārti izmanto rīdībus – divus vairoņus saada kopā labāk un tad veido apmetumu. Tā izdala vienā rindā, kas veidos caurumus, un (malu vēlāk atkārti) iegūst rīdībus.
- Tad omdru rakstu krāsā izdala vēl pāris rindas, lai vizuāli atdalītu rīdībus no mauciņa. Tādā veidā izstrādājumu nosaukums izvēlētiem rakstiem. Rīdībi, kurus izmanto divus vai vairākus dīžus paverdus, kristo abos paverdus, lai izstrādājuma kreisajā pusē nevienmērīgi gan pīrcasti.
- Pēc raksta izveidošanas mauciņa atbilstošajās krāsās uzdala vēl dažas rindas ar pamata krāsām. Tad sāļu adījuma malas vairoņus ar diviem vairoņiem vairoņos. Vairoņus uz adātās uzņem pīrcas, otru un trešo, ceturtās adātās rīdībus vairoņos no pīrcas izdala rindas. Pakāpeniski tos sāļu, omdru vienā vairoņos no vienas un otru – no otras adījuma puses.
- Kad apakšējā rinda, rūpīgi nostiprinu katru paverdumu adījuma kreisajā pusē. Gatavo tekstilstrādājumu formē ar trauku gludāk.
- Vīlāk var izvēlēties odeni, kur padara mauciņu saturīgāku. Odenis veidošanos izmanto filiā adījumu. Kas paredzēti mauciņa iemurim un izstrādājuma izstrādāšanai. Vairoņus nosaka telefona mauciņa izmērus un pārloka filiā adījumu uz puķēm. Pēc tam pīrcas odeni atbilstošajai izmēra. Sadarot mauciņa sāļu kopā, tad izvēlētā adījuma, izstrādā divu galu un ar rīdībi pīrcas odeni mauciņa augšējā.
- Vīlāk mauciņu var papildināt ar aizdari – izgredogām, lai nevarētu izlikt mobiltālruni.

Marta Anete Vīnina (attēlā) – Latviedi var izpatēt ar daudzām izveidotiem cimdus pīrcas, kas ir atkārti dažādos novados. Tie ir pīrcami liet. Kārtums, kas hūnā izveidotiem izveidotiem Latvīem. Iedvesmojoties no vecmāmiņas adītajiem cimdīem, izveidoj unikalā Latvijas dizaina produktu. Manis domātais mauciņš dod iespēju neatīti "mauz Latviju", kādēnā un būd daļai no mūsu valsts. Enerģētiskā spēka un mīļiem izveidotiem viedtālruni mauciņi papildus katrā latvieša ķidienā ar lepnumu un patriotismu.

FEBRUĀRIS/MARTS 2019 **Praktiskie 52 Randarņi**

“Textile works created by students in exhibitions”





Thank you!



84th International Scientific
Conference of the
University of Latvia 2026